

הרווח בין סופרמן למאטיס



סרט

"סופרמן", אליו לקחו אותי הורי כשהייתי בן עשר, "שיגעון המוסיקה" בכיכובו של ג'ון טרבולטה, שאת הריקוד שלו חיקיתי כבר המצווה, ו"ברייקדאנס" שמזכיר לי את התקופה שבה רקדתי את ריקוד הרחוב הזה בתל אביב ועבדתי כדי ג'יי במועדונים.

סרג' תירוש (42) יזם פרויקט ST-ART



ספר

כשלמדתי היסטוריה של האמנות בפריס ב־1990 קראתי ספר ביוגרפי שהרשים אותי במיוחד על חזונם ואומץ לבם של האספנים האגדיים ליאו וגרטורד שטיין. השניים רכשו במיטב כספם יצירות של אמני שוליים שברבות השנים עיצבו את האמנות המודרנית, ובהם גוגן, סזאן, רנואר, מאטיס, פיקאסו ואחרים. ה"סלון" שלהם הפך למקום מפגש של מנהיגי האוונגרד התרבותי של פריס בתחילת המאה ה־20 והגלריה שפתחו בהמשך הפכה במהירה לאחד האוספים המתוירים ביותר בעולם.



דמות משפיעה

אבא שלי, ז'אן תירוש זיכרונו לברכה, איש בעל שיעור קומה. אדם שאהב את החיים. יזם, ידען אוטודידקט באינספור תחומים, לוחם אמיץ, איש משפחה מסור, איש עסקים משכמו ומעלה, אדם שידע ליהנות מהדברים הקטנים ובהתלהבותו המס ושבה את לב סובכיו בקסמו ובידיעותיו הרבות.

הפינה שלי

ביתי ביפו, ברחוב הצדף, שבו גדלתי ושבנו אני מממש היום את חזוני בהפיכתו למוזיאון פרטי במסגרת פרויקט ST-ART. הבית נמצא בבעלות המשפחה מ־1972, ונלחמתי לשמור ולשחר אותו. זהו בית שהחלום לגור בו החזיר אותי ארצה, ואשמח לחיות בו כל חיי.



אירוע בחיים

מכירה פומבית של אוסף בורדון בבית המכירות לודמר בפריס ב־1990, שקבעה שיאים חדשים במחירי אמנות מודרנית והיוותה עבורי שיעור חשוב ביותר על הקסם של מכירות פומביות, חשיבותם של שיווק, הגינות ויושר עסקי. ההצלחה המסחררת של המכירה היתה להצלחה הגדולה ביותר של לודמר וסמל לבועת המחירים בשוק האמנות.



הצילום: בלומברג

מאת **רונית הראל** תצלום: איליה מלניקוב

תירוש פועל בתפר שבין השקעות ואמנות זה שנים רבות. הוא בנקאי במקצועו, דור שלישי למשפחה המתמחה באמנות, בוגר לימודי תואר שני במינהל עסקים מבית הספר אינסיאד שבצרפת. בתום לימודיו הצטרף לסניף השוויצרי של ענקית הפיננסים סיטי (לשעבר סיטיגרופ), שם עבד בצוות שעסק בפרויקט הכנה למעבר למטבע היורו. ב־2000 השתקע בלונדון והחל לבנות בסיס לקוחות בעבור סיטי בישראל. אחרי שנה בלונדון חזרה המשפחה לישראל ותיירוש ניהל את הסניף הישראלי של סיטי לבנקאות פרטית, ובהמשך שימש כמנהל הבנקאות הפרטית בישראל ובטורקיה. לאחר קריירה בת עשור כסיטי הוא עזב את החברה, ובימים אלו הוא משיק פרויקט העוסק בקידום והשקעה באמנים צעירים בתחילת דרכם. ■